

El invitado

Estudiar los colores de las banderas de Belgrano*

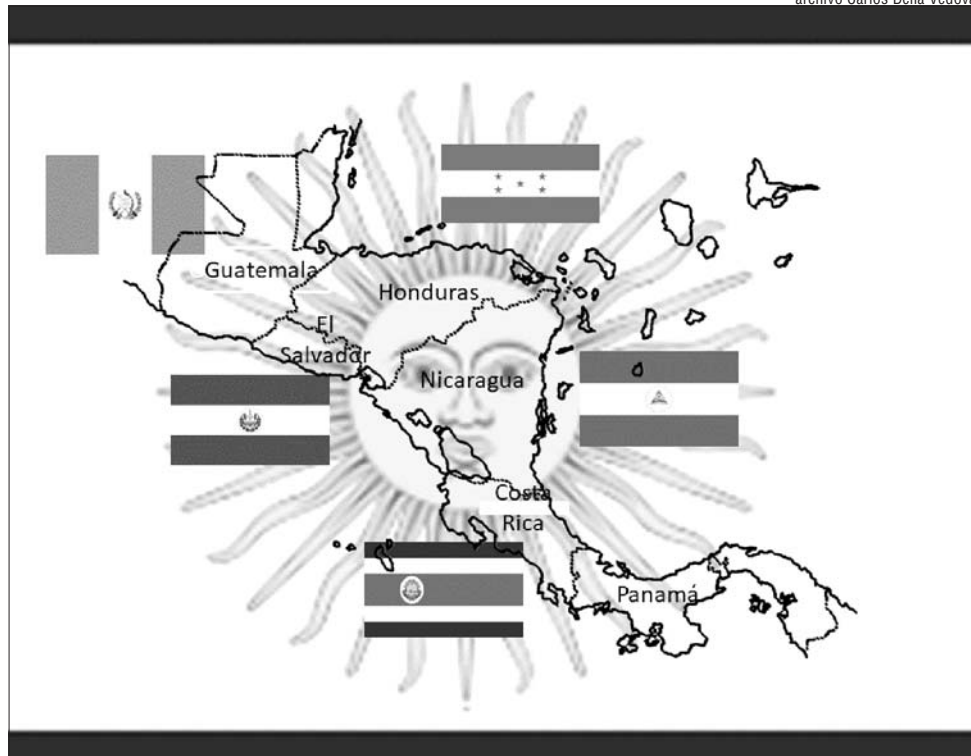
por Carlos Omar Della Védova - investigador (La Plata, Buenos Aires)

La especialidad en la investigación me acercó a las banderas históricas que relacionan con Manuel Belgrano. ¿Cómo se dio esa situación? ¿Con qué propuesta?

La curiosidad fue originada varias décadas atrás después de visitar la Basílica de San Francisco, sita al lado de la Casa de Gobierno en San Miguel de Tucumán. Allí a la derecha del altar se encontraba una de las enseñas patrias históricas, la Bandera de Aráoz de 1814. El General Aráoz tuvo una estrecha vinculación con Don Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano. En la Enecrucijada de Burruyacú se produjo el encuentro en el que Aráoz convence a Belgrano de dar batalla al otrora invencible ejército de Pío Tristán y desoír las instrucciones del gobierno de Buenos Aires de replegarse a Córdoba. Es así que luego del legendario Exodo Jujeno de agosto de 1812 se lleva a cabo la Batalla de Tucumán un 24 de septiembre de 1812. Luego sobrevino la Batalla de Salta en la que Belgrano y sus patriotas le pusieron un cerco geográfico al avance realista.

Cómo desarrollaron la tarea encomendada y qué resultados se obtuvieron del estudio realizado

Se estudiaron hasta el momento dos banderas, la de Aráoz y la de Macha. La primera dio como resultado que el pigmento empleado para esa Bandera de ceremonia -por su tamaño- fue el azul de ultramar, lapislázuli. Estaba confeccionada en seda -tafetán-, fue tratada con sales de estaño y el color oro de la inscripción era debido al empleo de otro pigmento, la crocoita, cromato de plomo. La segunda bandera estudiada es la Bandera de Macha, la que actualmente se encuentra en la Casa de la Libertad de Sucre, Bolivia, custodiada por los restos de Doña Juana Azurduy. Esta bande-



archivo Carlos Della Védova



Amalgama de Banderas azules centroamericanas en homenaje a la gesta libertaria de San Martín y Belgrano

ra, también de ceremonias, estuvo confeccionada en seda -tafetán-, no fue tratada con estaño y fue coloreada en su parte azul con el colorante índigo. Según su composición molecular el trabajo determinó que la planta que produjo ese colorante era procedente de Europa y no de Sudamérica como tampoco de India. Ese colorante que dio el color azul a la Bandera de Macha provino de la especie *Isatis Tinctoria*. Se sabe, por ejemplo, que Amiens, ciudad cercana a París debía su prosperidad en aquella época por la producción de este colorante originado desde la especie vegetal mencionada.

Qué es la espectroscopia

La espectroscopia en general tiende a determinar una huella digital de las especies analizadas. A través del resultado del estudio de la interacción entre la radiación electromagnética y la mate-

ria se obtienen los resultados que posteriormente se analizan originando la información de interés para diversas ramas de la ciencia, astronomía, física, química, farmacia, biología, bioquímica, ingeniería, etcétera.

Reflexión que me merece el cuidado y análisis permanente desde el valor del patrimonio histórico

Perder de vista nuestro patrimonio sería como cancelar el viaje hacia nuestro destino. El estudio y el conocimiento de la historia es relevante en varias aristas, en este caso con el aporte de datos científicos conforma la disciplina que definimos como espectro-historia. El conocimiento de esos hechos nos permite valorar y escribir en el presente los hechos del pasado escritos para

las páginas del futuro.

En general suponemos desde afuera que los científicos hacen su trabajo desprovistos de sentimientos sin involucrarse en lo afectivo del hecho que los convida. ¿Fue así frente a las banderas históricas?

En este caso, los estudios se constituyeron como un viaje al pasado. Así como cuando se observa el cielo nocturno, las luces reflejan una galería de hechos ocurridos hace tiempo, todo el tiempo que esa luz demoró en llegar hasta nuestra vista, el estudio nos llevó a recorrer en sentido inverso páginas colosales de nuestra historia, alcanzar la Iglesia de Titiri en Macha, a 4350 msnm donde Cornelio Zelaya, coronel del Ejército Auxiliar del Alto Perú al mando del General

Editorial

Ciencia y sentimiento

En la realidad del frío ambiente de laboratorio, también se reúne la tibieza de un trabajo profesional a conciencia. El compromiso asumido para determinar el origen de los colores de las banderas que alguna vez acompañaron a Manuel Belgrano en sus campañas, fueron el centro de atracción para los científicos. Ellos están capacitados para la tarea encomendada, pero no todo se resuelve ante un microscopio o con reactivos. La labor requiere de una empresa solidaria y generosa que supera las fronteras geográficas de nuestro país. Y ahí van ellos, en equipo, con el aporte de otros colegas de fronteras cercanas. Entonces aquellas hebras logradas como un triunfo más del padre de la bandera, llegan para ser analizadas y de ahí conocer los verdaderos colores que los paños portaron hace dos siglos. Nuestro entrevistado narra su experiencia dejando traslucir los afectos que lo conmueven cuando de historia nacional se trata. Un eslabón más en la tradición belgraniana, la misma que no se detiene cada vez que un pabellón se iza o los niños dan su promesa ante él. Sentimentalmente científico podemos decir.

Raúl Alberto Vigni

Belgrano depositó las enseñas patrias para que no cayeran en manos de los realistas y que no sean expuestas en ninguno de los templos de la dominación europea. Esa era la verdadera angustia de nuestros próceres. No son nuestras interpretaciones, son la que los testigos presenciales del momento nos legaron para todos los tiempos. Haber podido respirar ese mismo aire, sentir el mismo sol y percibir el mismo entorno constituyen un pulso de sentimientos inabarcables.

La historia como tema de motivación personal

El tema histórico es continuo, sus hilos nos vincularon a otros acontecimientos notables de la época. El éxodo de Montevideo de Artigas, figura también impar en la época de la independencia. La lucha

naval durante la Independencia, de Guillermo Brown, Hipólito Bouchard y Louis Aury, por ejemplo. Bouchard al mando de la fragata La Argentina enarboló nuestra Bandera azul y blanca durante una semana en California. Gracias a su hazaña en Centroamérica, los países vinculados a la entonces Confederación Centroamericana adoptaron el color azul en sus banderas. Louis Aury, otro corsario olvidado por la historia, heroico defensor de las nuevas ideas de libertad y justicia del Nuevo Mundo, llevó también nuestro pabellón a las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, frente a la costa de Nicaragua.

**El texto pertenece a la entrevista realizada por Raúl Vigni a Carlos Omar Della Védova*



¿NECESITAS VIAJAR EN GRUPO?

Contáctanos y te hacemos la mejor propuesta.

¡Te llevamos, te esperamos y te traemos!

¡Viajá seguro, viajá con nosotros!

LLAMAMOS AL: 0343-4241252 / 1273 | serviciosespeciales@zenit.com.ar



*Bandera de Aráoz
Proyección del emblema original.*



Bandera de Macha tal cual como se veía en 1812